＜鹿島先生　セミナー＞

テーマ	内　容	講　師	講師料
放送作家というお仕事 ～私が著名人に教えられたこと～	笑福亭鶴瓶、やしきたかじん、星野仙一、ビートたけし、SMAP・中居正広、奥田瑛士、嵐・櫻井翔、大平サブロー、ジャパネットたかた・高田社長、池上彰・・・。放送作家という仕事を通じて垣間見た著名人の仕事ぶり、そして素顔から学んだ諸々のことに関する講演。受講者の年齢構成、男女比などを考慮にて題材になる人物をセレクトします。	 京都光華女子大学 短期大学部教授 &放送作家 鹿島　　我 ＜問合せ先＞ パナソニックホームズ㈱ フリーダイヤル：0120-71-8746	講師料３万円 ＋ 消費税 ＋ 交通費 ※交通費については大阪市内より ※宿泊が伴う場合は宿泊費
これがわかればTVが 10倍おもしろくなる！	「何故、時代劇は放送されなくなったのか？」「何故、プロ野球は地上波で放送されなくなったのか」に始まり、番組の最後に流れるロールスーパーの読み取り方、ドラマ出演者のランクの読み取り方、出演番組からわかる芸能人のタブー・・・。普段のテレビ視聴が10倍おもしろくなる豆知識を紹介していく講演です。		
笑うってこんなに素晴らしい！	「笑いは長寿の源」「笑いは病気の予防にも役立つ」「笑いはボケ防止に役立つ」「笑いはイジメに打ち勝つ」「笑いはコミュニケーションを円滑にする」。「笑いは・・・もてる」大学での授業をベースに、お笑いに関する研究や芸人のエピソード等を加味した「笑い」がもらたす様々な効果効能についての講演です。受講者の年齢構成、男女比などを考慮して題材になる内容セレクトします。		
世界で一番面白い民族・・・ それば関西人！	もはや定説になった「二人で話せば漫才になる」に始まり、「銃で撃ったマネをすると死んだフリをする」「芸能人をみるとすぐにたたく」・・・。関西人の数々の行動パターンと関西で製作されるテレビ番組の傾向から導き出された結論「関西人は世界で一番おもしろい民族」を実証にていく講演です。		
個性的に生きよう！ ～日本をダメにした マニュアル文化～	ファミリーレストラン、コンビニエンスストア、ファーストフード・・・これらの店のアルバイト用に開発された様々なマニュアルは日本をいろんな形でダメにしている。女子大生の言動から日本の危機を解説し、個性的な若者を育成するための方法とその効果を紹介する講演です。		
たかが野球、されど野球	春と夏、朝から夕方まで高校野球を放送し続ける国営放送局。5万人を超える観客動員１位の座に輝く「野球」。10年に渡って担当してきた高校野球番組と阪神タイガース番を誇る甲子園の阪神戦・・・。サッカー人気に押されながらも依然として国民的スポーツ1位の座に輝く「野球」。10年に渡って担当してきた高校野球番組と阪神タイガース番組の制作を元に日本人はなぜ、野球好きなのかを分析する講演です。		

＜プロフィール＞

本　名　　：鹿島 徹
職　業　　：大学教授＆放送作家
出　身　　：大阪府大阪市
生年月日　：昭和41年4月22日
経　歴　　：昭和60年、大阪府立北野高校卒。
平成３年、関西学院大学社会学部卒業（マスコミュニケーション論専攻）
在学中より、放送作家として活動開始
平成２２年、京都光華女子大学短期大学部に准教授として着任
ライフデザイン学科でエンターテインメント分野を教える
主な構成番組：（ABC系）ナイト・イン・ナイト　晴れ時々たかじん
虎バン　熱闘甲子園　べかこの自遊時間どですか
アタック２５　KISSしたSMAP
（KTV系）痛快エブリデイ　ぶったま　こうなる宣言
（YTV系）たかじんnoばぁ～　たかじんnoどぉ～　中居くん温泉
（MBS系）新・たかじんが来るぞ　ヤングダウン
ドキュメント　：横山やすし芸人の生涯　笠松競馬　中京女子大レスリング部栄監督物語

審査員　　：M-1グランプリ　R-1グランプリ　上方漫才大賞　上方番組大賞
講師歴　　：ビデオジャーナリスト学院（ナレーション　入試用論作文）
心斎橋大学（特別進学クラス　漫才史）
アミューズメントメディア総合学院（ノベルス科）
ＥＣＣ（芸能リポーター要請講座）
その他　　：携帯電話サイト作成　ゲームソフト企画　ホームページ企画
連　載　　：日刊ゲンダイ　関西芸能界まんだら
産経新聞　キラメキ！テレビ塾
過去の講義録：時代を造った企業の研究（スタジオジブリ　任天堂）
企画書の作り方（雑誌　テレビ番組　ラジオ広告　シナリオ　芸能人ブログ）
関西芸能史（万歳の誕生から現在まで）
橋本徹の作り方